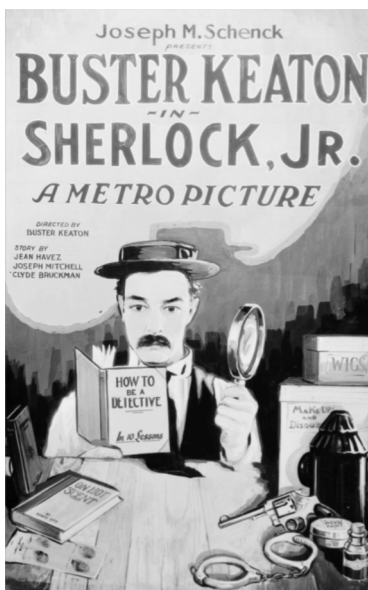


presenta su ilustración musical en directo de una de las mejores obras de Buster Keaton.



CON Banda sonora original compuesta por Andrés Santos



Tercer cortometraje de Buster Keaton que se encuentra entre sus mejores obras. Es un logro técnico increíble, pero también una exploración de la naturaleza de la realidad cinematográfica. Un comentario irónico sobre la injusticia social y un estudio engañosamente serio de la fantasía y la realidad, la vida y el arte. Pero, lo más importante, también es una película sobre cine que pone tanto énfasis en la creatividad y el escapismo que la secuencia onírica relega lo cotidiano a un segundo plano.



FICHA TÉCNICA Y ARGUMENTO

Título: Sherlock Jr.

Dirección: Buster Keaton

Producción: B. Keaton Joseph M. Schenck

Guión: J. C. Havez, J. A. Mitchell, C. Bruckman

Sonido: Sin sonido.

Color: Blanco y negro.

País: Estados Unidos.

Año: 1924

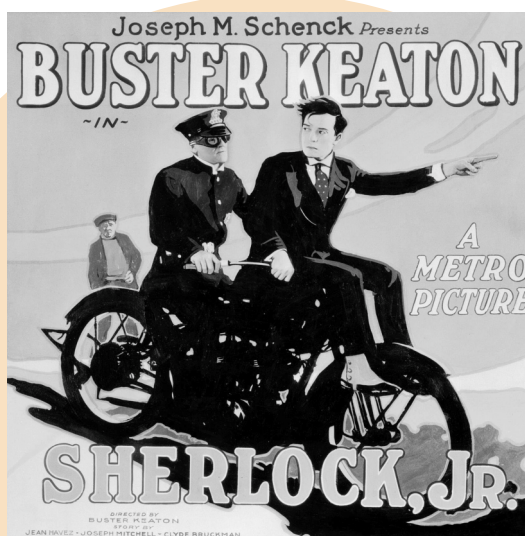
Fotografía: Byron Houck, Elgin Lessley

Montaje: Buster Keaton

Vestuario: Clare West

Género: Comedia.

Duración: 45 minutos.



Reparto:

Buster Keaton, Kathryn McGuire, Joe Keaton, Ward Crane.

Argumento:

En esta comedia clásica de Buster Keaton, el protagonista interpreta a un humilde proyccionista de cine que sueña con ser detective. Enamorado de una joven y en competencia con un astuto rival, se ve envuelto en una trama de engaños cuando es injustamente acusado de robo. Mientras proyecta una película, se queda dormido y entra en el film como el intrépido detective Sherlock Jr., viviendo una aventura de misterio, trampas y persecuciones para recuperar un valioso collar y salvar a la mujer que ama.

A través de ingeniosos efectos visuales, Keaton mezcla realidad y ficción en una historia que combina comedia, romance y cine dentro del cine. Al despertar, la justicia se restablece en el mundo real, y el proyccionista encuentra el valor para acercarse a su amada.

